

опыт, владение компьютерными технологиями, требования психологии и физиологии.

Список литературы

1. Кондратьева И.К. Книжная верстка. Практическое руководство / И.К. Кондратьева, Самара, 2002. — 67 с.
2. Лебедев А. Ководство / А. Лебедев. Москва: издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. — 556 с.
3. Лидвелл У., Холден К., Батлер Д. Универсальные принципы дизайна /У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер, Санкт-Петербург, 2012. — 68 с.
4. Фирсанов М. Россия в цифрах: 2012—13 / Михаил Фирсанов, Ольга Гамбарян. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 152 с.

Печенкина Е.А.

*г.Екатеринбург, Уральский федеральный университет
имени первого Президента Б.Н. Ельцина*

ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ: ТЕОРИЯ И РЕАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

В данной статье описывается опыт реального проектирования студентами третьего курса направления Промышленный дизайн в ходе участия в конкурсе.

Ключевые слова: проектная деятельность, проектные решения, дизайн-концепция ,проблема, клаузура

Pechenkina E.A.

*Yekaterinburg, Ural Federal University named after the First
President of Russia B.N. Yeltsin*

EDUCATION: THEORY AND REAL PRACTICE

*An experience in working on a real project while taking part
in a contest done by the third year industrial design students
is described in this article.*

*Keywords : design practice, design solutions, design concept,
problem, concept sketch*

Проектная деятельность является одной из ключевых в современном мире, а в деятельности дизайнера — основополагающей. Проектный метод мышления позволяет прогнозировать будущее, конструировать совершенно новые модели предметов и событий, не имеющие аналогов.

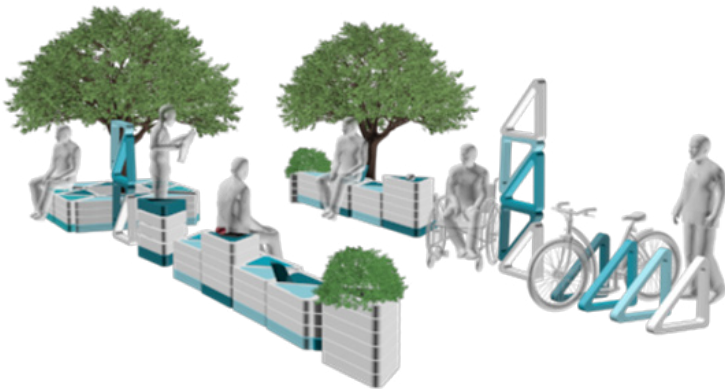


Рис. 1. Проект «3-ANGLE»,
авторы: Печенкина Е.А., Пупышева Е.А., Вершинин П.А.

«Принципиальной для проектирования является его ориентация на реализацию проекта в материальных, технологических и организационных условиях. Проекты принято

оценивать как на фактическую реализуемость, так и на принципиальную реалистичность. Этим проект отличается от утопий, авторы которых решают задачи образной реализации духовно значимых ценностей...», — писал О. И. Генисаретский. Действительно, проектные решения создаются не только с целью прогнозирования, но и будущей реализации, внедрения нового в различные сферы нашей жизни.

Проектирование является основной дисциплиной в дизайн-образовании. Оно позволяет будущим специалистам погрузиться в процесс создания модели будущего продукта, решающего определенные проблемы общества. Процесс проектирования позволяет студентам приобрести уникальный опыт творческой деятельности, развить нестандартное мышление и воображение. Но в основном это работа в аудитории и дома, проектная ситуация — вымышленная. Поэтому особенно ценным является опыт участия в проектировании реальных продуктов, возможность предложить свои идеи для дальнейшей реализации.

Так, в октябре-декабре 2018 г. наша команда студентов-дизайнеров 3 курса приняла участие в конкурсе «Конструктор городской среды», проходившем на площадке международного выставочного центра «Экспо» в городе Екатеринбурге. Конкурс являлся частью международного Форума и выставки высотного и уникального строительства «100+ Forum Russia», на который приехали специалисты из разных уголков мира. Это позволило нам присутствовать на лекциях представителей узконаправленных специальностей в сфере строительства, архитектуры и дизайна, увидеть множество выставок, в частности, макеты будущих жилых кварталов Екатеринбурга и общественных зданий, работы победителей «Евразийской премии-2018», всероссийского смотра-конкурса «Рука мастера» и конкурса на разработку дизайн-концепции благоустройства ул. Толмачева.

Конкурс «Конструктор городской среды» состоял из трех частей. На первом этапе нам было предложено разработать набор элементов, которые могли бы решить проблему благоустройства городской среды для отдыха в нашем городе. В качестве элементов нами был предложен набор однотипных модулей треугольной формы, которые

при соединении друг с другом составляют объекты городской среды: скамейку, урну, цветочный вазон, светильник (см. рис. 1). Преимуществами нашего проекта является его экономичность, универсальность, модульность, простота производства. Второй частью являлось выполнение клаузуры для реальной проектной ситуации по включению проекта—победителя в городское пространство в условиях ограниченного времени.

Финальным этапом стала презентация своих проектов и клаузуры, выполненной на втором этапе. Публичное выступление и защита своего проектного решения перед серьезной комиссией, в которую входили члены градостроительного совета Екатеринбурга, дизайнеры из Индии, победители «Евразийской премии», практикующие дизайнеры и преподаватели еще раз позволила погрузиться в реальный процесс работы над заказом, с чем мы столкнемся в своей будущей работе.

Таким образом, мы получили уникальный опыт работы в команде над реальным заказом, предложив свой вариант проектного решения и доказав его выгодность и уникальность; увидели, как подают свои проекты студенты из других вузов, оценили их творческие идеи и свои возможности и умения. Но главное, это было полное погружение в проектный метод обучения.

Список источников

1. Генисаретский О.И — Дизайн и культура. — М., 1994.
2. Форум «100+ Forum Russia. [Электронный ресурс] : офиц. сайт. — Режим доступа: <http://www.forum-100.ru/programa>.

Научный руководитель — М.В. Панкина